

The image shows a page of handwritten musical notation on a white background. The notation is spread across several staves. At the top, there are two staves with notes and some handwritten annotations like "1 2 3 4 5" and "2 3 4". Below that, there are more staves with notes and a dynamic marking "p". In the middle, there is a large blue text overlay: "Catálogo de Obras" and "Eduardo Luís Patriarca". At the bottom, there are more staves with notes and some handwritten annotations like "AKba" and "1 5", "2 6 7", "3 8 9", "4 10".

1 2 3 4 5
2 3 4

1 2 3 4 5
B 5

I = 60
mp
p

Catálogo de Obras

Eduardo Luís Patriarca

AKba

1 5 2 6 7 3 8 9 4 10

Eduardo Luís Patriarca **Catálogo de Obras – ordem cronológica**

Ode Triunfal

Ano: 1988

Textos: Álvaro de Campos

Instrumentação: 8 vozes solistas, 2 coros femininos, percussão, piano e 1 bailarino

Estreia: Julho, 1998, Alunos do Liceu Rainha Santa Isabel / Liceu Rainha Santa Isabel, Porto

A Gruta

Ano: 1988

Textos: Antero de Quental

Instrumentação: soprano, flauta, violino, viola, violoncelo e piano

3 Peças a Erik Satie

Ano: 1988

Instrumentação: piano

Estreia: 1989, Eduardo Luís Patriarca / Escola Superior de Educação, Porto

Missa Profana

Ano: 1989

Instrumentação: soprano e contralto solo, coro misto, 2 flautas, piano a 4 mãos e tímpanos

Estreia: 1989, Escola Superior de Educação, Porto

5 Prelúdios

Ano: 1989

Instrumentação: piano

Estreia: parcial, 1992, Paulo César Oliveira / Academia de Música de S. Pio X, Vila do Conde

Madrigal I

Ano: 1989

Texto: José Saramago

Instrumentação: Coro “a Capella”

Sonatina

Ano: 1989

Instrumentação: piano

Estreia: 1989, Eduardo Luís Patriarca / Escola Superior de Educação, Porto

Concerto para Cordas

Ano: 1989

Instrumentação: orquestra de cordas

“Um ínfimo rumor de corpo”

Ano: 1990

Instrumentação: flauta, clarinete, trompa, trombone, percussão, piano, quarteto de cordas

Obs.: Para o filme homónimo de Carlos Braga

3 Peças para flauta

Ano: 1990

Instrumentação: flauta

Improviso

Ano: 1990

Instrumentação: flauta, piano

Sequências

Ano: 1990

Instrumentação: flauta e piano

Estreia: Abril, 1990, João Paulo Koch (fl.), Eduardo Luís Patriarca (pf.) / Festival Jovens Músicos, Vila Nova de Gaia

Execuções: 1990, João Paulo Koch (fl.), Eduardo Luís Patriarca (pf.) / Conservatório de Música de Aveiro

Forma: 1231

Ano: 1990

Instrumentação: flauta, piano, fita magnética

Estreia: 1990, João Paulo Koch (fl.), Eduardo Luís Patriarca (pf.) / Auditório dos Frades, Amarante

Execuções: 1991, João Paulo Koch (fl.), Eduardo Luís Patriarca (pf.) / Gondomar

Objectos – 1ª versão

Ano: 1990

Instrumentação: flauta

Dedicatória: Luís Meireles

Objectos – 2ª versão

Ano: 1990

Instrumentação: flauta, violoncelo

Dedicatória: Luís Meireles e Jaroslav Mikus

Estreia: Luís Meireles (fl.), Jaroslav Mikus (vlc.) / Casa de Serralves, Porto

Jogos

Ano: 1990

Instrumentação: coro de crianças, percussão Orff

Lacrymosa II

Ano: 1991

Instrumentação: flauta, fita magnética

Estreia: 1991, João Paulo Koch / Gondomar

Ostinato I

Ano: 1991

Instrumentação: flauta, clarinete, violoncelo, piano

Quarteto de Cordas nº 1

Ano: 1991

Instrumentação: 2 violinos, viola, violoncelo

Dedicatória: Oficina Musical

Dissertações

Ano: 1991

Instrumentação: flauta, clarinete

5 Peças

Ano: 1991

Instrumentação: piano

Estreia: 1991, Luís Serdoura / Escola Superior de Música do Porto

Execuções: 1995, Paulo César Oliveira / Auditório Municipal de Vila do Conde // 1995, Paulo César Oliveira / Casa-Museu Teixeira Lopes, Vila Nova de Gaia // ?, Teresa Bento / Escola Superior de Música do Porto

4 Prelúdios

Ano: 1991

Instrumentação: piano

Estreia: 1992, Francisco Albuquerque / Escola Superior de Música do Porto

6 Proposições

Ano: 1991

Texto: Albano Martins

Instrumentação: coro misto "a Capella"

Dedicatória: Maria Antónia Brandão

6 Proposições [3º quarteto]

Ano: 1994

Instrumentação: 2 violinos, viola, violoncelo

Dedicatória: Gustavo Delgado

Estreia: 2000, Pedro Queirós, Sónia Guerra (vl.), Joana Pereira (vla.), Raquel Alves (vlc.) / Vila do Conde

Obs.: A mesma obra para coro de 1991, sem texto, e adaptada a quarteto de cordas

"...Mutatis Mutandis..."

Ano: 1991

Instrumentação: flautim, flauta, clarinete, trompa, 2 trompetes, trombone, tímpanos, 2 violinos, viola, violoncelo, contrabaixo

Dedicatória: Fernando Lapa

O Tempo Criador

Ano: 1991

Instrumentação: trompa, 2 trompetes, trombone, piano, violino, viola, violoncelo, contrabaixo

Sonata para flauta solo

Ano: 1991/92

Instrumentação: flauta

Dedicatória: João Paulo Koch

Estreia: 1992, João Paulo Koch / Gondomar

Quarteto de Cordas nº 2

Ano: 1992

Instrumentação: 2 violinos, viola, violoncelo

Recitativos

Ano: 1992

Instrumentação: flauta, piano

Dedicatória: João Paulo Koch e Maria Antónia Brandão

Estreia: 1993, Mário Neves (fl.), Sandra Santos (pf.) / Vila do Conde

Ostinato II

Ano: 1992

Instrumentação: flauta, clarinete, violino, viola, violoncelo, piano

Aries

Ano: 1993

Várias versões:

a – piano

b – violino, violoncelo, 2 pianos

c – voz e piano

Dedicatória: Sandra Santos

Obs.: 1ª peça do Ciclo Elementos

Taurus

Ano: 1993

Várias versões:

a – piano

b – flauta, clarinete, fagote, trompa, piano

c – orquestra de câmara

Estreia: versão a) – Junho 1994, José Luís Postiga / Vila do Conde; versão b) – 1993, Quinteto Talea / Vila do Conde

Parâmetros

Ano: 1993

Instrumentação: flauta, clarinete, violino, viola, violoncelo

Estreia: Maio 2000, Antero Leite (fl.), Paulo Reinaldo (cl.), Pedro Queirós (vl.), Luís Silva (vla.), Raquel Alves (vlc.), Eduardo Luís Patriarca (direcção)

“Exercícios de Estilo”

Ano: 1994

Instrumentação: clarinete, violino, violoncelo, sintetizador e fita

Estreia: 1994 / Porto

Obs.: Música de Cena para texto homónimo de Raymond Queneau, encenação de Paulo Pereira, Grupo de Teatro da Universidade Portucalense

Existe uma 1ª versão com flauta, bateria e 2º sintetizador, não estreada

Sonor

Ano: 1994

Instrumentação: piano

Dedicatória: Sandra Santos

Estreia: 1994, Sandra Santos / Vila do Conde

Fragmentos

Ano: 1994

Instrumentação: piano

Dedicatória: José Luís Postiga

Bruit I

Ano: 1994

Instrumentação: violino, viola

Dedicatória: José Tavares e José Luís Duarte

Apreender

Ano: 1994

Texto: Jorge de Sena

Instrumentação: voz, piano

Estreia: ?, Daniel (voz), Sandra Santos (pf.) / Aveiro

Execuções: 2000, Florence Lobo (voz), Teresa Bento (pf.) / Vila do Conde

Suite para Orquestra de Cordas

Ano: 1994

Instrumentação: Orquestra de Cordas

Dedicatória: Orquestra Esproarte

Estreia: 1995, Orquestra Esproarte, Arnold Allum (dir.) / Ateneu Comercial, Porto

Obs.: Gravação em CD pela Orquestra Esproarte

A Chuva Torna

Ano: 1994

Instrumentação: 6 vozes femininas, 2 vozes masculinas, piano, percussão

Estreia: 1994, Alunos da Academia de Música de S. Pio X, Sandra Santos (dir.) / Vila do Conde

Bruit II

Ano: 1995

Instrumentação: violino

Dedicatória: Fernando Calazans

Estreia: ?, Pedro Queirós / Vila do Conde

Peças (1995)

Ano: 1995

Instrumentação: piano

Dedicatória: Ângela Patriarca

Estreia: 1995, David Ferreira / Casa-Museu Teixeira Lopes, Vila Nova de Gaia

“quasi una Suite”

Ano: 1995

Instrumentação: cravo

Dedicatória: Felipe Nabuco Silvestre

Estreia: 1998, Felipe Nabuco Silvestre / Colónia, Alemanha

2000, Felipe Nabuco Silvestre / Festival Gaya2000, Casa-Museu Teixeira Lopes, Vila Nova de Gaia

2004, Felipe Nabuco Silvestre / Suíça (2 execuções)

...para uma voz sem acompanhamento

Ano: 1995

Várias versões

a1) – oboé

a2) – flauta

a3) – violino

a3)/c – violino, electrónica

b1)/c – flauta, guitarra, electrónica

b2)/c – clarinete, guitarra, electrónica

Estreia: versão a2) – 1995, Elisa Trigo / Mirandela; a3) e a3)/c - ?, Pedro Queirós / Vila do Conde; b1)/c – 1998, Antero Leite (fl.), Aires Pinheiro (guit.) / Vila do Conde; b2)/c – Paulo Matias (cl.), Hugo Simões (guit.) / Vila do Conde

Obs.: Partitura da versão a2) para flauta solo editada na revista Águas-Furtadas número duplo 4/5. CD com a gravação da mesma versão na revista Águas-Furtadas nº 6 – Pedro Couto Soares (fl.)

Missa Nupcial

Ano: 1995

Instrumentação: voz e órgão

Estreia: 1995, Ana Paula Lopes (voz), José Luís Postiga (órgão) / Vila Nova de Gaia

Concerto para Violino e Orquestra

Ano: 1995

Instrumentação: violino solo, 2 flautas, 2 clarinetes, 2 trompas, violinos, violas, violoncelos e contrabaixos

Variações sobre um tema popular

Ano: 1995

Instrumentação: clarinete, piano

122 Words

Ano: 1996

Texto: John Cage

Instrumentação: soprano, tenor, baixo, flauta (flauta-alto), oboé (corne-inglês), clarinete (clarinete-baixo), fagote, trompa, percussão

Music for “Scarff Michael”

Ano: 1996

Instrumentação: violino solo, 24 instrumentos de cordas, fita magnética

Estreia: Agosto 1996, Orquestra Esproarte, Arnold Allum (dir.) / Abardeen, Escócia

Execuções: Outubro de 1996, Orquestra Esproarte, Arnold Allum (dir.) / Conservatório de Música do Porto

Litania

Ano: 1996

Instrumentação: flauta

Dedicatória: Luís Meireles

X [eks]

Ano: 1997

Instrumentação: piano

Estreia: 2000, Marco Oliveira / Auditório Municipal de Vila do Conde

Execuções: 2002, Ana Teresa Pires / Auditório Municipal de Vila do Conde

Madrigal II (para Morgana)

Ano: 1998

Texto: Octávio Paz

Instrumentação: coro misto “a Capella”

Dedicatória: Morgana Patriarca (na noite em que nasceu)

Missa “Sancte Johannes”

Ano: 1998

Instrumentação: barítono, órgão

Estreia: 1998, Marco Oliveira (voz), José Luís Postiga (órgão) / Igreja Matriz de Gondomar

Obs.: Existe uma 1ª versão para 5 vozes (não completa)

Berceuse's para Morgana

Ano: 1998

Instrumentação: guitarra

Dedicatória: Morgana Patriarca

Estreia: 2000, Augusto Pacheco / Vila do Conde

Publicação: Quantitas em 2004 (q2023)

Canções da Terra Distante [Jorge Peixinho in memoriam]

Ano: 1998/99

Textos: F. Niechstz, Arthur C. Clark, Marion Zimmer Bradley

Instrumentação: soprano, declamador, trompete, trompa, trombone, tuba, piano, electrónica

Dedicatória: Jorge Peixinho

Estreia: 1999, Florence Lobo (sop.), Marco Oliveira (decl.), Vasco Faria (trp.), Hugo Carneiro (cor.), Vítor Faria (trb.), Nuno Machado (tb.), Eduardo Luís Patriarca (pf.) / Auditório Municipal de Vila do Conde

Dona Nobis Pacem

Ano: 1999

Textos: Jorge de Sena

Instrumentação: barítono, fl., ob., cl. 1, sax. alto/cl. 2, sax. barítono/sax. soprano, trp. (sib), trb., percussão (prato suspenso, woodblock, triângulo, caixa, marimba, 2 timbales), violino, violoncelo (ou viola)

Dedicatória: Povo de Timor Lorosae

Estreia: 1999, Marco Oliveira (bar.), professores da Academia de Música de Lousada, Arnold Allum (dir.), / Auditório Municipal de Lousada

“Questão Existencial”

Ano: 1999

Instrumentação: clarinete, electrónica

Estreia: 1999, Paulo Vicente / Vila do Conde

Obs.: Música de Cena para a peça homónima de Ana Catarina Mesquita, encenada pelo grupo Corifeu

“Adão”

Ano: 2000

Instrumentação: flauta, flauta-alto, clarinete, clarinete-baixo, trompa, 2 trompetes, percussão, guitarra, 2 violinos, viola, violoncelo

Obs.: Música de Cena para a encenação de um texto de Oriana Falacci, pelo GRETUA - grupo de teatro da Universidade de Aveiro

Kleine Welten III

Ano: 2000

Instrumentação: flauta, clarinete, saxofone barítono, electrónica

Prosas a um Anjo I [para David]

Ano: 2000

Instrumentação: electrónica

Dedicatória: David Patriarca

Estreia: 2000 / Vila do Conde

Obs.: Esta peça tem apresentação de imagens concebidas por Dulcineia Morim e Pedro Neta

Execuções: 2000 / Faculdade de Letras da Universidade do Porto

Prosas a um Anjo II [Kandinsky in memoriam]

Ano: 2000

Instrumentação: electrónica

Estreia: 2000 / Faculdade de Letras da Universidade do Porto

Obs.: Esta peça tem apresentação de imagens concebidas por Dulcineia Morim e Pedro Neta

Baseada no material de Kleine Welten III

Contraste

Ano: 2000

Texto: Virgínia Andias

Instrumentação: soprano, piano, electrónica

Estreia: 2000, Florence Lobo (sop.), Eduardo Luís Patriarca (pf.) / Auditório Municipal de Vila

Nova de Gaia

Execuções: 2001, Florence Lobo (sop.), Eduardo Luís Patriarca (pf.) / Auditório Municipal de

Vila do Conde

Missa dos Salmos

Ano: 2000

Instrumentação: tenor, violino, guitarra

Estreia: 2000, Daniel (tenor), Rita Palmeira (vl.), Aires Pinheiro (guit.)

Prosas a um Anjo III [Vertigem]

Ano: 2000

Instrumentação: electrónica

Estreia: 2000 / espaço Labirinto

Obs.: Esta peça tem apresentação de imagens concebidas por Dulcineia Morim e Pedro Neta

Originalmente para a instalação homónima de Paulo Vasques apresentada no espaço

Labirinto, Porto.

Execuções: 2000 / Faculdade de Letras da Universidade do Porto

Prosas a um Anjo IV [Poética]

Ano: 2000

Instrumentação: electrónica

Estreia: 2000 / Faculdade de Letras da Universidade do Porto

Obs.: Esta peça tem apresentação de imagens concebidas por Dulcineia Morim e Pedro Neta

Baseada no material de Contraste.

Isotopia

Ano: 2001

Instrumentação: 2 trompetes, trompa, trombone, tuba, percussão

Obs.: Encomenda dos Cursos de Aperfeiçoamento de Lousada para o Quinteto de Metais do

Porto e Mário Teixeira

“tão sonoro o mar”

Ano: 2001

Texto: valter hugo mãe

Instrumentação: soprano, flauta, clarinete, violino, violoncelo, piano

Estreia: 2001, Florence Lobo (sop.), José Apolinário Correia (fl.), Paulo Vicente (cl.), Pedro Queirós (vl.), Raquel Alves (vlc.), Teresa Bento (pf.), Eduardo Luís Patriarca (dir.) / Auditório Municipal de Vila do Conde

Execuções: 2002, Florence Lobo (sop.), José Apolinário Correia (fl.), Paulo Matias (cl.), Pedro Queirós (vl.), Raquel Alves (vlc.), Teresa Bento (pf.), Eduardo Luís Patriarca (dir.) / Auditório Municipal de Vila do Conde

Obs.: só está concluída a 1ª parte da obra

In Loco

Ano: 2001

Instrumentação: percussão (8 elementos)

Estreia: 2001, Mário Teixeira, Eduardo Luís Patriarca, Alunos da Universidade de Aveiro e da Academia de Lousada

Execuções: 8 de Junho de 2007, Kronos-Kairos / Centro Municipal de Juventude, Vila do Conde

Obs.: Escrita enquanto compositor residente nos Cursos de Aperfeiçoamento de Lousada

Madrigal III

Ano: 2002

Texto: José Régio

Instrumentação: 3 grupos vocais, electrónica

Estreia: Setembro de 2002, Carpe Diem, Teresa Bento (dir.) / Centro Municipal de Juventude de Vila do Conde

Pour que une fée s'enchante

Ano: 2002

Instrumentação: piano, electrónica

Dedicatória: Ângela Patriarca

Estreia: 24 de Abril de 2002, Eduardo Luís Patriarca / Centro Municipal de Juventude de Vila do Conde

Publicação: Quantitas (q4013)

Execuções: 18 de Maio 2002, Eduardo Luís Patriarca / Auditório Municipal de Vila do Conde 2003, Ana Teresa Pires (pf.), Eduardo Luís Patriarca (elec.) / Festival Aveiro_Síntese, Aveiro 2003, Ana Teresa Pires (pf.), Virgílio Melo (elec.) / Espaço Maus Hábitos, Porto

2003, Ana Teresa Pires, Eduardo Luís Patriarca (elec.) / 1º Encontros com Compositores Contemporâneos, Auditório Municipal, Vila do Conde

"...It's full of stars!"

Ano: 2002

Instrumentação: 4 fl. (2º picc., 4º fl.-a), 2 ob., 4 cl. (4º cl.-bx), 2 sax. alto, 1 sax. tenor, 1 sax. bar., 2 fg. 2 cor. 4 trp., 4 trb., 2 tb., percussão (prato suspenso, caixa, 5 templeblocks, glockenspiel, tímpanos, Tamtam, 2 pares de bongós, 2 congas, marimba, 3 gongos, bombo, 5 tomtoms, sinos tubulares), pf., 13 vl., 3 vla., 8 vlc., 3 cb. Divididos em 3 grupos.

Dedicatória: José Luís Borges Coelho

Obs.: Encomenda da Escola de Música de Fornos

Ur

Ano: 2003

Instrumentação: flauta, sistema electrónico

Dedicatória: István Matuz

Estreia: Abril 2003, István Matuz / Cursos de Aperfeiçoamento, Centro Municipal de Juventude de Vila do Conde

Recitativos IV [ponto de fusão]

Ano: 2003

Instrumentação: flauta, clarinete, violino, violoncelo, electrónica

Estreia: Maio 2003, José Apolinário Correia (fl.), Paulo Matias (cl.), Pedro Queirós (vl.), Raquel Alves (vlc.), Eduardo Luís Patriarca (elec. e dir.) / Alfandega Régia de Vila do Conde

Obs.: para a exposição de fotografia homónima sobre a fábrica Oliva de S. João da Madeira

Execuções: 2004, José Apolinário Correia (fl.), Paulo Matias (cl.), Pedro Queirós (vl.), Raquel Alves (vlc.), André Ruiz (elect.), Eduardo Luís Patriarca (dir.) / 2º Encontros de Vila do Conde, Auditório do Circulo Católico de Operário, Vila do Conde

As Quatro Portas do Céu – ópera infantil

Ano: 2002/03

Libreto: valter hugo mãe (baseado no livro homónimo de Rosa Lobato Faria)

Instrumentação: 4 solistas, coro (2 vozes), instrumental Orff, 3 flautas, 2 clarinetes, guitarras, violinos (1, 2 e 3), violoncelo, instrumentos criados pelas crianças

Estreia: parcial, Julho, 2003, alunos e professores do agrupamento Triana/Santegãos de Rio Tinto / Gondomar

Estreia Total: 29 de Abril de 2005, Academia de Música de S. Pio X / Centro Paroquial das Caxinas, Vila do Conde

Execuções: 30 de Abril de 2005, Academia de Música de S. Pio X / Centro Paroquial das Caxinas, Vila do Conde

Publicação: Quantitas (qa). Encomenda da Câmara Municipal de Gondomar

Transecto

Ano: 2003/04

Instrumentação: flauta (flautim/ flauta-alto), oboé (corne-inglês), clarinete (requinta/ clarinete-baixo), fagote, trompa, trompete, trombone, tuba, piano, percussão (2 elementos), 2 violinos, viola, violoncelo, contrabaixo

Dedicatória: António Pinho Vargas

Obs.: Em fase de revisão

“Mouchette/Colette”

Ano: 2004

Instrumentação: electrónica

Estreia: 2004 / Casa das Artes, Famalicão

Obs.: Música de Cena para a peça homónima de Arne Sierens encenada pelo grupo Filigrana Teatro

Litania de Palavras Doces

Ano: 2004

Instrumentação: violino, electrónica

Dedicatória: Pedro Queirós e Isabel Allende

Estreia: 2004, Pedro Queirós / 2º Encontros de Vila do Conde, Auditório do Circulo Católico de Operário, Vila do Conde

Execução: 2 de Junho de 2006, Pedro Queirós / Centro Municipal da Juventude, Vila do Conde

“Anfitrião”

Ano: 2004

Instrumentação: gravação

Estreia: 2004 / Teatro Nacional S. João, Porto

Obs.: Música de Cena para a peça homónima de António José da Silva (o Judeu), encenada pelo TFA – teatro de formas animadas em co-produção com o Teatro Nacional S. João para o Ponti 2004.

Self

Ano: 2004

Instrumentação: piano, electrónica

Estreia: Dezembro 2004, Eduardo Luís Patriarca / Auditório Municipal de Vila do Conde

Dedicatória: valter hugo mãe

Obs.: para o lançamento do romance “o nosso reino” de valter hugo mãe (Temas e Debates).

Outras execuções: 2006, Luís Filipe Sá / Concerto de Abertura do Concurso Marília Rocha, Vila do Conde // 2 de Junho de 2006, Teresa Bento / Vila do Conde // 16 de Setembro de 2006, João Tiago Magalhães / Teatro Sá de Miranda, Viana do Castelo // 6 de Outubro, João Tiago Magalhães / Casa da Música, Porto

Publicação:

Self

Ano: 2006

Instrumentação: vibrafone, gongos, electrónica

Estreia: 26 de Novembro de 2006, Nuno Aroso / Auditório da Faculdade de Letras do Porto

Dedicatória: valter hugo mãe

Obs.: Versão criada a pedido de Nuno Aroso

A Morte de João Espergueiro e sua contestação aturada – ópera curta

Ano: 2005/2006

Libreto: valter hugo mãe

Instrumentação: barítono, baixo, flauta, corne-inglês, clarinete, fagote, trompa, trompete, trombone, 2 percussionistas (Tamtam, sinos tubulares, xilofone, 5 temple-blocks, 5 Tomtoms), piano, violinos 1 e 2, viola, violoncelo, contrabaixo.

Estreia: Março de 2006, Hélder Bento (bar.), Bruno Pereira (bx), Orquestra Sinfónica Juvenil, Pedro Amaral (dir.) / Encenação de Paulo Matos / Teatro Municipal de S. Luiz, Lisboa

“O Convidado de Pedra”

Ano: 2006

Instrumentação: gravação

Estreia: 2006 / Teatro Municipal S. Luiz, Lisboa

Obs.: Música de Cena para a peça homónima de António José da Silva (o Judeu), encenada pelo TFA – teatro de formas animadas em co-produção com o Teatro Nacional S. João.

La Nuit des Temps

Ano: 2006

Instrumentação: piano, percussão (taças tibetanas, sinos tailandeses, marimba, 5 gongos afinados, Tamtam, 5 temple-blocks)

Dedicatória: João Tiago Magalhães e Nuno Aroso

Estreia: 16 de Setembro de 2006, João Tiago Magalhães, Nuno Aroso / Teatro Municipal Sá de Miranda, Viana do Castelo

Obs.: Encomenda de João Tiago Magalhães e Nuno Aroso

Publicação:

Kleine Welten

Ano: 2006

Instrumentação: 1 percussionista (vibrafone, Tamtam, 2 gongos, 5 temple-blocks, 2 wood-blocks, 5 Tomtoms, 3 cowbells, 3 sinos tailandeses, 3 taças tibetanas), 2 sistemas de Delay

Dedicatória: Nuno Aroso

Estreia: 26 de Novembro de 2006, Nuno Aroso / Auditório da Faculdade de Engenharia do Porto

Publicação:

Baktum

Ano: 2006/2007

Instrumentação: flauta alto, guitarra

Dedicatória: Raquel Lima e Augusto Pacheco

Estreia: 25 de Maio de 2007, Raquel Lima e Augusto Pacheco / Auditório Municipal, Vila do Conde

Publicação:

3 Mantras e Meditação

Ano: 2007

Instrumentação: piano

Estreia: *Meditação*, 28 de Maio de 2007, Fausto Neves / Centro Municipal de Juventude, Vila do Conde

Obs.: Encomenda da Academia de Música S. Pio X para o Concurso de Piano Marília Rocha

Lux in tenebrae (the mercy seat)

Ano: 2007

Instrumentação: 1 percussionista (marimba, 3 temple-blocks, 3 gongos, 3 timbalões, tamtam, taça tibetana grande)

Estreia:

Dedicatória: Nuno Aroso

Obs.: Nuno Aroso

Cansó

Ano: 2007

Texto: D. Sancho I

Instrumentação: Soprano, flauta, clarinete, saxofone tenor, guitarra, violino, viola e violoncelo

Estreia:

Obs.: Encomenda de Hugo Simões (Conservatório S. José da Guarda) para o Festival Síntese.